

8285

III

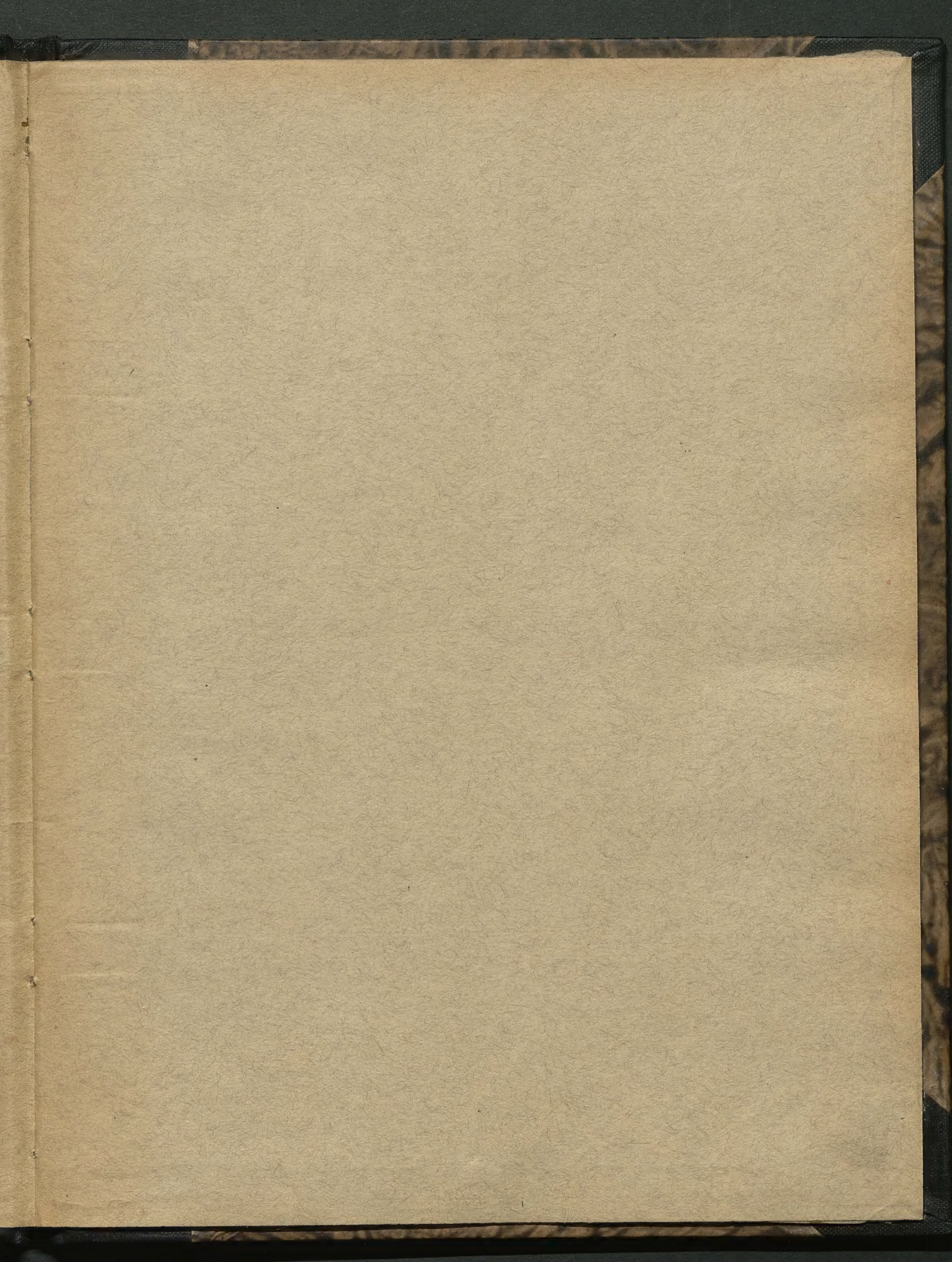


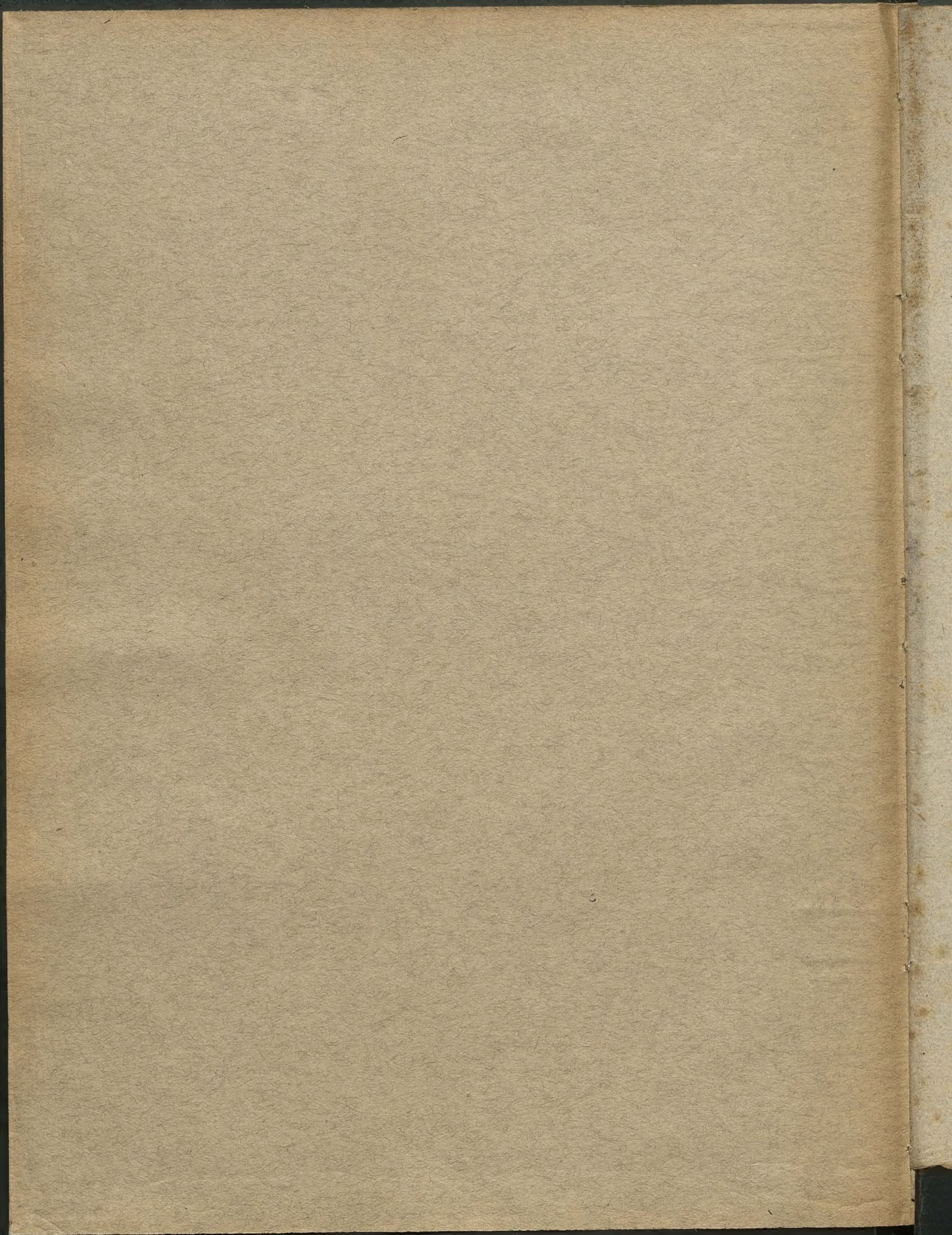
Opisano w r. 1942.

Paulicki III 31.

8285

III





Archeologia chrześcijańska.

Wiadomość o Kosmatach.

R
w
no
m
no
w
w
a
ne
m
w
ch
m
w
ni
K
w
m
G
K

n
ex
zi
D

K
a
D

w
be
m
le
m

Rozkwit sztuki pięknych we Włoszech w XIII wieku. Wzięcie się z jedną, wielką, rodziną, która aż do presentu przynajmniej sobie te same bractwa, liście, mi dła emi umieszczają swoje imię. Z napisów na nich położonych tak w Rzymie jak na prowincji, można utwóżyć podobieństwo tej anachronicznej rodziny, zacytując się pod koniec wieku XII. a końcem XIII. Najmniejszą z Normacji od jej nego ze swych członków, a nie dlatego że pochodzą z miasta. Normaci byli błędnie niektórzy sądzą. Uprawiali wszystkie działy sztuki, a równo biegłością architektura i ozdoby, скульптуры i malarstwa były równo w przedmiocie ich pracy. W Pałacu Laterańskim wybudowali Kaplicę Stefana, w Katedrze w Anagnini Kryptę, w klasztorze w Subiaco. Dwa razy napotykną ich najwzrost na kamiennej posadzce bazyliki w Anagni, tak wpisanej jako młodszej. Ich malarstwo na grobowcach Wilhelma Durando i Kardynała Gonzalvi pokazuje ich zdolność do roboty najdelikatniejszych.

Rodzina Normalskich latwo da się utwóżyć z napisów i zigguritu się przez cały wiek XIII w celnych powołaniach, z którymi imię wiek nie może się powrócić równie liście i kastrowe rodu artystów. †.

Wierzyliśmy z całej rodziny jest Karwarynie, który miał syna Jakuba. Jakub rodzi Normana a Norman drugi synów: Dukana, Asakoba, Deodala i Jana.

Karwarynie podpiera się na ambonie odleży w Anagni, z białego marmuru i odrobiny przez białą i anachroniczną marmurką, a emalią. Ancho, na ewangelji handru do niej podobna, zdaje się należeć do tego artysty jako i część przegród chóru znajdujących się teraz na wielkim ołtarzu i piękna

Mikołaj III & Karol m. wybudował ka-
plicę swą prywatną w pałacu laterańskim, któ-
re na się włożył zachować pod nazwą sancta sancta
rum. W tej kaplicy, największej z jego robot artystycznych,

3
nych pełnić obowiązki architekta, malarza i rzeźbiar-
za. Później przepisał je jemu Janusz Kaleda w Ter-
mo i. Abruzzo; w Tivoli i w Falleri, oraz w Rzymie
byłoby tenże mistrz w ss. Terna i Santa ydrice
mnie także kilka malarz do niego malery.

II. Janusz najstarszy syn Tomasa pomaga-
jącego w budowaniu Kłasztoru Subiackiego i przygrobie-
niu pierwszego Kłasztoru Stragii.

Janusz drugi młodszy brat Janusza pomaga-
jącego w Subiaco i w Stragii. Po śmierci jego
marcin z bratem Teodalem utrzymał posiadłość s. Jakuba
alla Lungana w Rzymie, gdzie i zmarł.

W r. 1293 pracuje w Orvieto.

Teodot w r. 1296 rzeźbił i białego marmuru pięk-
ne cyborium w największej Panny in Cosmedin i poru-
biał je emalją.

Z tego cyborium które stało na ulicy Subia-
ckiej w Lateranie kilka relikwii przeniesiono w
mury Kłasztoru. Stwierdził się pochodzący piękny po-
sadzka w Lateranie marmurowa i emaljowana stopa
nie broni papieżkiego.

Z tego cyborium w jednej z kaplic największej
Panny in campitelli znane nam tylko z listu rzy-
mskiego Liampigniego.

Janusz s. Romy z młodszy starszego Jana
reza dowiedział się że pracował także przy s. Sio-
bre w Tivoli.

Jan głównie tworzył nagrobki, w głównym
rymku architektonicznym, ozdobił emalją i spo-
czynającym posągami amarego. Podpisuje się sy-
nem majstra Tomasa a na grobie kardynała
Gonzalvi, biskupa, biskupa albańskiego w Maria-
shagione nazywa się rzeźbiarzem Rzymkim.

Do niego należą także nagrobki diakona
Stefana De Sordis w s. Balbini i Wilhelma Du-
nauw starszego liturgisty i kanonika XIII wieku w
poprzednie nawiązanie Minerva

Kosmacy natwierli w Rzymie polubują szkołę ar-
chitektury, skulptury i morderki. Co do morderki robi
się ona albo z kamienia albo z emalii. Korktadziej
zawsze ten sam. Trudniejszy mający być za-
daniem, podzielony na kwadraty. Broda kawa-
dratu wypełnia płytą z porfiru lub serpentyną
stacjonującą wstęga gwiazdista. Kolumny są perystyle
dabione sposobem morderkowym. Morderki kamien-
ne mający się głównie na brzośkach i porażkach,
a porfir i serpentyn są ich głównym motywytem.

Emalie są roboty bardzo delikatne i ułożone
w regularnych geometrycznych rytmach, a niekiedy
gustem. Korktadziej emalje nie wiadomo są nie wyko-
bieńców morderku na pomysł mapy, który bia-
łym kolorem swoim odgracza od siebie linie i
kolory. To ich rymekle jest płote, nie ulegające
próbie dla pokrycia z białego szkła. Imię
kolory są bardzo ciemne, wybitne i nie liczne.
Korktadziej są następujące: niebieski, indigo,
biało-niebieski, zielony, szafrowy i purpu-
rowy.

"
bi
/i
"
"
"
"
in
"
ch
/
e
im
to
"
i
/
u

